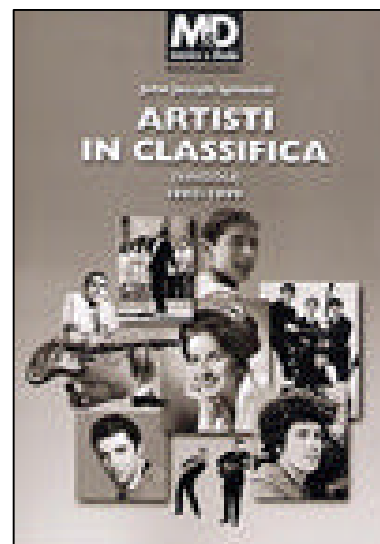


“Artisti in classifica/Singoli” Indice degli argomenti

01. Introduzione	vi
02. Singoli Per Artista	1
03. Numeri Uno	165
04. Numeri Uno 1960/1999	183
05. Numeri Uno 1960/1969	189
06. Numeri Uno 1970/1979	193
07. Numeri Uno 1980/1989	197
08. Numeri Uno 1990/1999	201
09. I Re della Vetta	205
10. Permanenza in Classifica	211
11. Classifica degli Artisti	217
12. Top 250 1960/1999	223
13. Top 200 1960/1969	231
14. Top 200 1970/1979	237
15. Top 200 1980/1989	243
16. Top 200 1990/1999	249
17. Canzoni	255
18. Indice Analitico Degli Artisti	311



Note biografiche dell'autore

John Joseph Spinetoli è nato a Chicago nel 1962, da genitori italiani in missione per otto anni negli USA. Da bambino è un appassionato collezionista di fumetti, in modo particolare della Marvel, e film di fantascienza - su tutti gli "UFO" del comandante Ed Straker. Adolescente si innamora della musica e, dal 1978, delle classifiche di vendita. La carriera giornalistica inizia nel gennaio del 1986, grazie ad una intervista "rubata" a Lucio Dalla tra una pausa e l'altra di una puntata di "Domenica In"... Rilasciata formalmente per una piccola emittente radiofonica romana, la Radio Roma Centro diretta da Francesca Draghetti, meglio nota come membro della Premiata Ditta, l'intervista finì - invece - sulle pagine di "**Ciao 2001**". Scatenando le ire del promoter RCA Michele Mondella, ma anche i complimenti dello stesso Dalla ("Bravo!, così si fa..."). Rotto il ghiaccio, iniziarono le collaborazioni anche con altre testate musicali del gruppo LETI (quali "**Music**", "**Blu**" ...) e di altre case editrici ("**Mattissimo**", etc...). Tra gli argomenti di maggior competenza l'autore vanta significative esperienze nel campo della *musica italiana* (ha intervistato, tra gli altri: Dalla, Guccini, Cocciantè, Concato, Minghi, Battiato, Ramazzotti...), della *black & disco music* (Amii Stewart, Barry White, Donna Summer, Gloria Gaynor...), della *dance italiana* (Moroder, Malavasi, La Bionda, Simonetti, Valli...) e del *mercato discografico*, in particolar modo italiano. Appassionato di statistica musicale, cura dal 1988 le charts di fine anno per Ciao 2001, le inchieste sul mercato discografico per Blu, il capitolo riservato alle classifiche nel libro "**300x80**" curato da Maria Laura Giulietti. Nel 1991 inizia le collaborazioni con "**Top Dance**" di Pietro d'Ottavio, divenendone poi *caporedattore* coadiuvato da Luca De Gennaro nel 1992. Insieme lanciano la collana di cd intitolata "**The History of Italian Dance Music**". Dal 1993 collabora con la rivista specializzata "**Dance Music Magazine**". Nel 1995 prende parte al progetto "**FREE, takeaway music magazine**" di Maurizio Becker, curando le recensioni di ambito black & dance. Dal 1996 cura per l'Editoriale Musica e Dischi la collana "**Artisti In Classifica**".

Introduzione

Introduzione.

Artisti in classifica – Atto secondo. Grazie *al vostro appassionato interesse*, ovvero grazie alla risposta data dal mercato al precedente “Artisti in Classifica – Album”, anche il volume sui singoli riesce a vedere la luce. Non era un esito scontato. Il taglio da addetti ai lavori - in termini di contenuti - dato all'opera precedente, di fatto, restringeva notevolmente il target dei potenziali acquirenti. Il successo dell'operazione mi spinge a ringraziare i tanti estimatori del volume sugli album che telefonicamente, via fax o per lettera hanno manifestato il loro entusiastico interesse al genere, fino al punto di usare il volume persino per integrare la scrittura di tesi di laurea (colgo l'occasione per scusarmi sinceramente con coloro ai quali non sono riuscito a rispondere: ho avuto qualche problema personale, non me ne vogliate). Un grazie particolare va agli operatori del settore, anche internazionali, che hanno reso il libro un utile strumento di lavoro da consultare quotidianamente. Chiudo rinnovando l'invito ad inoltrarci suggerimenti e critiche, perché contribuiscano alla realizzazione di una nuova edizione sempre più vicina alle vostre esigenze, presso i nostri recapiti:

lettera – “Artisti In Classifica” c/o Musica e Dischi, Via De Amicis 47, 20123 Milano – Italy;
telefono – 02/89.402.837 oppure 02/58.105.737;
fax – 02/83.23.843;
e-mail – redazione@musicaedischi.it

Antefatto.

Il mercato dei singoli ha rialzato la testa. Dopo un periodo relativamente lungo di agonia, durato circa cinque anni, il singolo è tornato ad esercitare il suo fascino anche sulle generazioni di teenagers del 2000.

Quella che state per leggere è la storia di un supporto magico, nato in vinile dalle ceneri del 78 giri e che si è trasformato in uno scintillante compact disc, affascinando da quasi 50 anni i giovani di ogni tempo: partendo dalle spiagge con i juke-box, passando per i mixer delle discoteche, fino a giungere ai walkman digitali.

Il destino dei singoli sembrava irrimediabilmente segnato dall'avvento del compact disc: le major l'avevano abbandonato, relegandolo ad un ruolo esclusivamente promozionale, mentre le indipendenti sembravano schiacciate dalla crisi del disco mix. Poi il miracolo. Nel corso degli ultimi tre anni, le vendite hanno fatto registrare un trend di ripresa forte e indiscutibile. Probabilmente agevolate da un supporto il cui costo è tornato ad essere accessibile alle tasche dei ragazzi.

I Contenuti.

Il volume è costituito da:

- Una elaborazione dati eseguita sulle rilevazioni settimanali (prime 25 posizioni), *quindi anche sui dati mai apparsi sul mensile Musica e Dischi*, prodotte tra il 1960 e il 1999;
- La presenza di informazioni biografiche di tutti gli artisti piazzatisi nella nostra Top 300 singoli più altre biografie relative agli artisti entrati a far parte de “Artisti in Classifica – Album (1970-1996)” ;
- Informazioni statistiche quali: **migliore posizione** raggiunta, per **quante settimane** e la **tipologia** del disco (nel caso dei singoli è limitato a [s] di soundtrack);
- L'indicazione del disco **più segnalato** nelle classifiche per ogni artista con almeno dieci titoli all'attivo in classifica, trattato con l'evidenziatore e la sottolineatura:
(es.:1/03/88 1 21 7 **Stay On These Roads[1]**..... Warner Bros.);
- L'indicazione del disco giunto almeno una volta al primo posto in classifica (solo con l'evidenziatore):
(es: 3/12/85 1 16 1 **Take On Me[5]**..... Warner Bros.)

Un po' di cifre.

Questo ed altro ancora, per dire in sintesi il risultato di uno sforzo che ha richiesto anni di preparazione tra il reperimento delle informazioni, il caricamento in banca dati, l'elaborazione degli stessi ed i controlli del caso. Questo libro è un condensato delle 46802 posizioni in classifica elaborate, oltre 1800 artisti citati e quasi 5000 titoli di singoli. Per motivi organizzativi non è stato possibile far uscire il volume completo del dettaglio relativo ai numeri di catalogo; ce ne scusiamo vivamente, con l'augurio / promessa di riuscire nell'intento di proporlo con la prossima edizione.