

“Artisti in classifica/Album”

Indice degli argomenti

01. INTRODUZIONE	9
02. ALBUM PER ARTISTA	11
03. COLONNE SONORE	238
04. LE COMPILATIONS	240
05. I NUMERI UNO	246
06. I RECORD: PERMANENZA AL NUMERO UNO (1970/1996)	258
07. I RECORD: PERMANENZA AL NUMERO UNO (1970/1979)	260
08. I RECORD: PERMANENZA AL NUMERO UNO (1980/1989)	261
09. I RECORD: PERMANENZA AL NUMERO UNO (1990/1996)	262
10. I RECORD: I RE DELLA VETTA	263
11. I RECORD: PERMANENZA IN CLASSIFICA	266
12. I RECORD: TOP 500 GENERALE (1970/1996)	268
13. I RECORD: TOP 200 (1970/1979)	275
14. I RECORD: TOP 200 (1980/1989)	278
15. I RECORD: TOP 200 (1990/1996)	281
16. INDICE ANALITICO	284



Note biografiche dell'autore

John Joseph Spinetoli è nato a Chicago nel 1962, da genitori italiani in missione per otto anni negli USA. Da bambino è un appassionato collezionista di fumetti, in modo particolare della Marvel, e film di fantascienza - su tutti gli "UFO" del comandante Ed Straker. Adolescente si innamora della musica e, dal 1978, delle classifiche di vendita. La carriera giornalistica inizia nel gennaio del 1986, grazie ad una intervista "rubata" a Lucio Dalla tra una pausa e l'altra di una puntata di "Domenica In"... Rilasciata formalmente per una piccola emittente radiofonica romana, la Radio Roma Centro diretta da Francesca Draghetti, meglio nota come membro della Premiata Ditta, l'intervista finì - invece - sulle pagine di "**Ciao 2001**". Scatenando le ire del promoter RCA Michele Mondella, ma anche i complimenti dello stesso Dalla ("Bravo!, così si fa..."). Rotto il ghiaccio, iniziarono le collaborazioni anche con altre testate musicali del gruppo LETI (quali "**Music**", "**Blu**" ...) e di altre case editrici ("**Mattissimo**", etc...). Tra gli argomenti di maggior competenza l'autore vanta significative esperienze nel campo della *musica italiana* (ha intervistato, tra gli altri: Dalla, Guccini, Cocciantè, Concato, Minghi, Battiato, Ramazzotti...), della *black & disco music* (Amii Stewart, Barry White, Donna Summer, Gloria Gaynor...), della *dance italiana* (Moroder, Malavasi, La Bionda, Simonetti, Valli...) e del *mercato discografico*, in particolar modo italiano. Appassionato di statistica musicale, cura dal 1988 le charts di fine anno per Ciao 2001, le inchieste sul mercato discografico per Blu, il capitolo riservato alle classifiche nel libro "**300x80**" curato da Maria Laura Giulietti. Nel 1991 inizia le collaborazioni con "**Top Dance**" di Pietro d'Ottavio, divenendone poi *caporedattore* coadiuvato da Luca De Gennaro nel 1992. Insieme lanciano la collana di cd intitolata "**The History of Italian Dance Music**". Dal 1993 collabora con la rivista specializzata "**Dance Music Magazine**". Nel 1995 prende parte al progetto "**FREE, takeaway music magazine**" di Maurizio Becker, curando le recensioni di ambito black & dance. Dal 1996 cura per l'Editoriale Musica e Dischi la collana "**Artisti In Classifica**".