

MUSICA & DIRITTO

Scenari giuridici per l'industria musicale

A cura di Andrea Marco Ricci

INDICE

<i>Prefazione</i> di Mario De Luigi	7
<i>Introduzione</i> di Andrea Marco Ricci	9

Il diritto d'autore, la gestione collettiva dei diritti, la musica *online*

1. Utilizzare le licenze <i>Creative Commons</i> per la diffusione di musica: alcune considerazioni generali (di Andrea Marco Ricci)	13
2. Problematiche sottese all'impiego di licenze <i>Creative Commons</i> da parte di autori associati e mandanti non associati alla Siae e quesiti: il rapporto tra gestione individuale e gestione collettiva dei diritti d'autore (di Andrea Marco Ricci)	19
3. <i>Myspace.com</i> : quale autorizzazione per l'uso di opere musicali? (di Andrea Marco Ricci)	30
4. <i>Social network</i> : un'occhiata alle controverse regole contrattuali di <i>MySpace</i> , <i>Sonorika.com</i> e <i>MocamboTv</i> (di Andrea Michinelli)	36
5. Le nuove proposte francesi per combattere il <i>file-sharing</i> illegale sono compatibili con la realtà italiana? (di Andrea Michinelli)	43
6. La disciplina giuridica degli spartiti musicali: il divieto assoluto di effettuare fotocopie e di prestito (di Stefania Baldazzi)	50
7. La gestione collettiva dei diritti d'autore negli Usa: una panoramica (di Stefania Baldazzi e Andrea Michinelli)	56
8. Il nuovo divieto antitrust della Commissione Europea alle società europee di gestione collettiva dei diritti d'autore (di Andrea Michinelli)	64
9. Il «bollino Siae»: a cosa serve veramente? (di Andrea Marco Ricci)	70

Aspetti fiscali e previdenziali

10. Su alcune recenti interpretazioni riguardanti l'Iva sugli spettacoli <i>(di Andrea Michinelli)</i>	77
11. La petizione «Raccolta di firme per la revisione del trattamento Enpals per i musicisti che svolgono un'attività autonoma»: una analisi tecnica <i>(di Andrea Marco Ricci)</i>	81
12. Il certificato di agibilità <i>online</i> e le nuove procedure informatiche di semplificazione amministrativa <i>(di Andrea Michinelli)</i>	90
13. Le nuove agevolazioni Enpals per le esibizioni dal vivo dei musicisti «non professionisti» <i>(di Andrea Michinelli)</i>	95
14. Un commento tecnico alla «riforma» dell'Enpals proposta dall'Associazione Musicisti Professionisti (Amp) <i>(di Andrea Michinelli)</i>	108
15. Aspetti previdenziali relativi alle prestazioni rese in sala di incisione dai musicisti in genere <i>(di Andrea Michinelli)</i>	114
16. Aspetti previdenziali relativi alle prestazioni rese in sala di incisione: il caso particolare dei cantanti <i>(di Andrea Marco Ricci)</i>	123
17. L'abrogazione delle «unità agibili»: conseguenze in ambito previdenziale <i>(di Andrea Michinelli)</i>	142
18. Regime sanzionatorio nella previdenza dello spettacolo <i>(di Andrea Michinelli)</i>	146

Appendice: fonti di riferimento

I. Il diritto d'autore, la gestione collettiva dei diritti, la musica <i>online</i>	155
II. Aspetti fiscali e previdenziali	157

Nel solco della tradizione – consolidata ormai da parecchi anni – di offrire agli operatori professionali nel settore della musica in Italia strumenti giuridici d'informazione e di documentazione (basti ricordare al riguardo i volumi “L'Avvocato e la musica” e “Internet & Copyright”) per agevolare il lavoro sotto i profili legali, fiscali e contrattuali, “M&D Musica e Dischi” propone ai lettori una nuova pubblicazione, mirata a focalizzare temi di particolare attualità per chi si muove all'interno dell'industria musicale italiana: è qui raccolta, infatti, una serie di interventi redatti dallo staff di “Note Legali” – associazione specializzata nella formazione e nella consulenza legale a sostegno dell'attività di autori, musicisti e operatori – diffusi in esclusiva attraverso il sito di M&D a partire dall'Ottobre 2007 e ora riuniti in forma organica sotto il coordinamento del presidente dell'associazione stessa. Gli argomenti spaziano dal diritto d'autore nei suoi diversi aspetti (e nelle diverse modalità previste dalla regolamentazione Siae) ai rapporti di artisti e produttori con l'Enpals – tema che negli ultimi anni è stato oggetto di discussioni, controversie e vertenze legali – fino all'analisi in chiave giuridica delle nuove forme di diffusione della musica introdotte, a livello internazionale, dai differenti modelli di business legati a Internet. Un volume, dunque, che non mira a porsi come trattato di consultazione per avvocati e studi professionali, bensì come guida rapida, aggiornata, e, soprattutto, di agile lettura, nell'approccio alle problematiche oggi al centro degli interessi di musicisti e operatori del mondo musicale, per fornire suggerimenti e soluzioni concrete – alla luce delle normative in vigore – nel lavoro quotidiano di ognuno. In questa ottica siamo certi che i lettori troveranno in “Musica & Diritto” uno strumento prezioso, completo ed esauriente, per accompagnarli nello svolgimento della loro attività professionale.

Mario De Luigi
Direttore di “M&D
Musica e Dischi”

Stefania Baldazzi (San Giovanni in Persiceto – Bo, 1980) – Diplomata in pianoforte al Conservatorio di Musica G. B. Martini di Bologna, ha conseguito la laurea in Giurisprudenza presso l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Patrocinante legale abilitata presso lo Studio d'Ammassa & Associati, con specializzazione nel diritto d'autore, nella legislazione dello spettacolo e nel diritto dell'informatica, è autrice di alcuni articoli in materia di diritto d'autore pubblicati in riviste scientifiche di settore. È socio fondatore, membro del consiglio direttivo e segretario di Note Legali.

Andrea Michinelli (Imola – Bo, 1975) – Chitarrista, ha conseguito la laurea in Giurisprudenza presso l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Patrocinante legale abilitato presso lo Studio d'Ammassa & Associati, con una particolare specializzazione nel diritto d'autore, nella legislazione dello spettacolo e nel diritto dell'informatica, ha pubblicato numerosi articoli divulgativi sul diritto della musica in varie riviste specializzate del settore musicale. Socio fondatore e membro del consiglio direttivo di Note Legali, svolge per la stessa attività di consulenza legale e formazione ai musicisti in tema di diritto d'autore e previdenza dello spettacolo.

Andrea Marco Ricci (Bologna, 1976) – Dopo svariate esperienze in campo musicale si è laureato *cum laude* in Giurisprudenza presso l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Già dottore di ricerca in Informatica Giuridica e Diritto dell'informatica presso il CIRSFID – Bologna, ha collaborato con la cattedra di Informatica Giuridica dell'Ateneo bolognese. È autore e curatore di numerosi contributi scientifici e divulgativi in materia di proprietà intellettuale, *Digital Rights Management* e diritto delle nuove tecnologie e sugli stessi temi ha partecipato come relatore e docente nell'ambito di convegni, corsi di laurea e post-laurea. Patrocinante legale abilitato presso lo Studio d'Ammassa & Associati, svolge un'intensa attività didattica, divulgativa e di consulenza legale, nel campo del diritto d'autore e della legislazione dello spettacolo e collabora con diverse riviste giuridiche e di musica. Attualmente membro del Comitato per la revisione dello Statuto e dei Regolamenti Siae, ricopre varie cariche istituzionali in sindacati del settore musicale. È il promotore, fondatore e presidente di Note Legali, *Associazione italiana per lo studio e l'insegnamento del diritto della musica*.